

# LE LOUVRE REFUSE LE « DOMESTIKATOR », L'ŒUVRE DE L'ATELIER VAN LIESHOUT ANNONCÉE DANS LE PARCOURS HORS LES MURS DE LA FIAC 2017 DU JARDIN DES TUILERIES, PARIS.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DU 2 OCTOBRE 2017



Carpenters Workshop Gallery est solidaire de l'Atelier Van Lieshout et de la FIAC devant ce refus d'installation à la demande de la direction du Musée du Louvre, par crainte que cette œuvre aurait risqué « d'être mal reçue par le public traditionnel du Jardin des Tuileries ».

Cette décision inattendue et tardive, est évidemment très dommageable pour les artistes et la programmation de la FIAC.

Carpenters Workshop Gallery remercie la Mairie de Paris qui s'est immédiatement mobilisée pour apporter son soutien pour l'exposition de l'œuvre dans l'espace public. Malheureusement et malgré tous les efforts combinés de la FIAC et des services de la Mairie de Paris, il s'avère que les délais sont définitivement trop courts.

L'œuvre censurée, intitulée le « Domestikator », est une sculpture-architecture habitable de 12 mètres de hauteur qui se veut être une vision humoristique et provocante de la domestication des êtres humains sur le monde.

L'œuvre symbolise le pouvoir de l'humanité sur le monde et son rapport hypocrite à la nature. Elle rend hommage à l'ingéniosité, la sophistication et les capacités humaines de pouvoir et d'organisation et l'utilisation de ce pouvoir pour dominer et domestiquer l'environnement naturel. L'acte de domestiquer amène cependant toujours au dépassement des limites. C'est cet équilibre instable que l'Atelier Van Lieshout souhaite dénoncer à travers cette œuvre.

Ces trois dernières années, le « Domestikator » a été présenté à la Ruhrtriennale à Bochum, en Allemagne, où il a été acclamé par la critique. Il sera encore visible à Bochum jusqu'au 3 octobre.

**Julien Lombraïl et Loïc Le Gaillard, fondateurs de Carpenters Workshop Gallery.**