GALERIE D'ART ASSOCIATIVE
6 RUE LARIVEY - 10 000 TROYES

DOSSIER de PRESSE

DU VENDREDI 10 FEVRIER
AU SAMEDI 11 MARS
2017

14ème ZOOM sur

ANNIE KURKDJIAN

MARC KRÜGER

ISABELLE RENARD

Collectif d'artistes et d'amoureux de l'art
L'Arrivage

entrée libre
tous les après-midis sauf le lundi
de 14h à 18h et le mercredi de 15h à 18h

AR TECHNOLOGIE Champagne-Ardenne
CCS print Solutions reprographie
Intermarché

Photographie

Marc KRÜGER

Marc Krüger,
ou les éblouissements du dehors

Chez Marc Krüger, qui sidère le regard, le voir et le jamais-vu s'étreignent. Choc pudique et retenu des effets d'art, et de l'œuvre véritable. Maître subtil des vives tensions du noir et du blanc, il traverse à vif les données visibles du monde ordinaire, et l'ordinaire, d'ordinaire aveuglant, transformé au-dedans dans sa trame la plus intime, se prend à éblouir. L'habituelle pesanteur s'allège du poids lourd des habitudes visuelles, et le spectacle attendu du quotidien devient troublante féérie. L'énigme de l'existence, tout entière au cœur de l'œuvre, étend ses étranges pouvoirs, et le monde des hommes, entre miracle de l'éphémère et magie de l'instant, s'enrichit d'une innocence absolue.
Une infinie fragilité s'abandonne aux mystères retrouvés du dehors. Marc Krüger dessille l'étendue, et l'émerveille. Les tremblements de l'être-au-monde, fabuleux de présence sensible et de subtilité quasi chromatique, préservent de l'achèvement des formes, des idées et des êtres. Et l'émotion des profondeurs, si obscène à la surface des écrans, peut croître…

Christian Noorbergen, critique d'art

Marc KRÜGER
61 avenue Molière
BRUXELLES - BELGIQUE

00 32 478 51 31 33

marc.a.kruger@gmail.com
http://www.marckruger.eu

PARCOURS
Né en 1964, d'origine danoise et naturalisé Belge à ses 18 ans, Marc Krüger est diplômé en Biologie et en Management à l'Université Libre de Bruxelles. Il vit à Bruxelles et pratique la photographie depuis l'âge de 14 ans. Travaillant jusqu'à récemment au sein de sa propre entreprise dans le secteur des media, il se consacre à plein temps depuis 2012, à la photographie.

2015
Charity Auction «L'Accueil» – Brussels with Young Gallery
AAF Brussels with ArtMagna
Art3F Paris
Classic Event – Kortrijk - Belgium

2016
Charity Auction «L'Accueil» - Brussels
Lille ArtUp with Galerie Gabel
Brussels AAF with Macadam Gallery - Brussels
Solo at Waarkunst Gallery from may 22 until july 16 - Groningen - Netherlands
Art Laren with Waarkunst Gallery - Laren – Netherlands
Solo at PasseArt from september 10 until october 2 - Troyes - France

2017
Group Show in february at L'Arrivage – Troyes - France

Technique
Photographie, techniques de prise de vues optimisées. Post-traitement léger (contrastes, luminosités), Tirage par l'artiste sur papier Rag Photographique. Collage sur Dibond. Encadrement bois blanc.

CONCEPT
Baudelaire disait: «L'image d'un monde antérieur, comme voilé par les larmes de la nostalgie. Laisser opérer le lent travail de la mémoire, laisser affleurer le domaine de l'impalpable et de l'imaginaire…».
C'est à ce processus d'embrumage, de décomposition, de délicieuse confusion mentale que le photographe veut faire référence, c'est aussi l'image des souvenirs qui s'en vont, du temps qui passe et de l'impermanence des choses.
Le jeu des formes attire Marc Krüger, ainsi que la combinaison de la réalité avec autre chose, et cet «autre chose» pourrait s'appeler le Mouvement. Marc Krüger est familier de la langue malicieuse des formes en mouvement qui se font et se défont. L'image photographique n'est pas un calque, mais une carte de la chose. Sa photographie privilégie délibérément les formes, au détriment des choses et des états de choses. Des captures d'intensités de vie, de flux, comme pour mieux en extraire l'essence vitale. Les foules en mouvement, le passage des hommes d'un endroit à un autre, les changements d'état et toute la vie et l'existence qui peuvent s'y inscrire. Des gens qui passent, des anonymes sans visage et dont le silhouettage est une manière de ne s'intéresser qu'à leur composante dynamique, qu'à leur particularité à se déplacer en tant qu'entités animées.
L'environnement urbain sert fréquemment de toile de fond, structure minérale et inerte, contrastant avec le côté organique et vivant de l'Homme qui la traverse de part en part, comme une flèche. Cette énergie est transmise au photographe qui nous la communique avec son langage personnel, accompagnant le mouvement, sans le figer.

Peinture

Annie KURKDJIAN

Artiste d'origine Arménienne, vivant et travaillant à Beyrouth au Liban, Annie Kurkdjian a grandi dans les affres de la guerre civile qui sévit au Liban depuis les débuts des années 1970. C'est grâce à la peinture qu'elle arrivera à sublimer les tragédies qui ont massacré son enfance. S'intéressant à la psychologie, qu'elle étudiera à l'université, elle trouvera ses premières inspirations dans les dessins des personnes psychotiques et les gribouillages d'enfants, là où il y a de l'urgence à dire et à dire vrai, et cette sincérité si importante à ses yeux.
S'exprimant avec une grande sobriété avec des fonds en aplat souvent dénués de décor - à peine un lit, une chaise sont-ils présents parfois – faisant baigner ses toiles dans une lumière douce et crue en même temps, Annie Kurkdjian met en scène des êtres à la solitude contagieuse, figés dans des espaces intimes, dans des ambiances feutrées évoquant parfois Balthus. C'est une oeuvre forte et engagée qu'on découvre.

Annie KURKDJIAN
B.P. 16 - 5894 - Achrafiyed
BEYROUTH - LIBAN

00 96 13 51 17 64
07 54 55 70 41

info@anniekurkdjian.com
www.anniekurkdjian.com

•Née à Beyrouth en 1972
•Baccalauréat en Sciences Expérimentales 1990, Collège Palandjian, Beyrouth
•Maîtrise en Gestion et Management en 1994, Université St. Joseph, Beyrouth.
•Diplôme d'Etudes Supérieures en Arts Plastiques, en 2001, Institut Libanais des Beaux-arts, Beyrouth.
•Licence en Psychologie Clinique en 2007, Université Libanaise, Beyrouth.
. 2004-2005 Stage à l'Hôpital Psychiatrique de la Croix
. 2005-2007 Stage dans la Société Libanaise de l'Autisme (atelier de dessin)
•Etudes en Théologie, Institut Supérieur des Sciences Religieuses, USJ, Beyrouth.

Expositions:
• 2016
◦Albareh Gallery (solo) Manama, Bahreyn
◦Bouchahri Gallery (solo) Kuwait
• 2015
◦NW Gallery (collective) Cambridge, Royaumes Unis
◦Beirut Art Fair (MENASART) , Beyrouth, Liban
◦ Galerie Point Rouge (Collective), Paris, France
◦ Istanbul Art Fair (Gallery 77), Istanbul, Turquie
◦Albareh Gallery (Collective) Manama, Bahreyn
◦ Espace Eqart (solo) Marciac, France
◦London Art 15 (art fair) Londres , Royaumes Unis
◦Art Space Hamra (collective) Beyrouth, Liban
◦L'Epicerie d'Art (collective) Clermont Ferrant, France
◦Biel , Rebirth (collective), Beyrouth, Liban
•2014
◦Palazzo Della Racchetta (collective) Ferrara Italie
◦Galleria 20 (collective) Torino Italie
◦Wadi Finan Gallery (solo) Amman, Jordanie
◦Hôtel de Ville - Fontenay-sous-Bois, France
◦L'Arrivage (collective) Troyes, France
◦Espace Christiane Peugeot (collective) Paris, France
• 2013
◦Dubai Art Fair, Al Bareh Gallery - Dubai
◦Salon Passage à l'Art - Cherbourg, France
◦Galerie Théo de Seine - (solo) – Paris, France
◦Atelier Les Trois Matelots - (collective) - Courseulle Sur Mer, France
◦Beirut Art Fair, Menasart Biel, Beyrouth, Liban
◦Jamm Gallery (collective) Dubai
◦Albareh Gallery (solo) Manama, Bahreyn
◦Grand Palais, Salon Comparaison, Paris, France
• 2012
◦Salon Sursok - Beyrouth, Liban
◦Maison du Sommelier (solo) – Beyrouth, Liban
◦Festival Art et Dechirure - Rouen, France
◦Unesco (collective) – Beyrouth, Liban
◦Centre Culturel Bertin Poiret (solo) – Paris, France

Suite... sur www.larrivage.fr

Collections
•Musée de Tessé , Le Mans, France
•Université de Balamand, Lebanon
•Mairie de la ville Fontenay-Sous- Bois, France
•Jordan National Gallery , Amman, Jordanie
Prix
•2014 Prix de la ville Fontenay-sous-Bois, France
•2012 Prix Jouhayna Baddoura - Beyrouth, Liban
• 2011 Premier Prix Peinture Figurative - Ateler Z - Paris, France
• 2010 Mention speciale du jury, Salon Sursok - Beyrouth, Liban

Sculpture

Isabelle RENARD

Isabelle RENARD
20 rue de l'Ecu
51100 REIMS

03 26 03 99 73

i.r.amadieu@gmail.com
www.iramadieu.wix.com/sculpture

Après des études « d'art dentaire » et parallèlement à mon exercice professionnel, j'ai étudié les différentes techniques de peinture, le dessin de modèles vivants, puis le modelage et la taille directe avec passion. Délaissant l'académisme de mes débuts, je me consacre à des réalisations plus personnelles toujours en lien avec le corps mais laissant vibrer ma créativité avec élan et légèreté en quête de mouvement à la limite du déséquilibre parfois. Touche à tout, mon univers se recompose sans cesse, utilisant de nombreux matériaux, fil de fer, bois flottés, pierres et plus récemment des bronzes.

EXPOSITIONS

Expositions personnelles à « l'Atelier de Blandine »
Décembre 2012, 2013, 2014 – Reims

« Ateliers d'artistes » au CIS avec l'association Spécimen
11 et 12 avril 2015 – Reims

« Sculpture en Balade » au château de Lauris
26, 27 et 28 juin 2015 – Lubéron

« L'art moderne » au château du Domaine du Faucon
26 et 27 septembre 2015 – Ardennes

« SM'ART Aix » au parc Jourdan d'Aix-en-Provence
12 au 16 mai 2016 – Bouches du Rhône

CURSUS

Cours de sculpture de Carlos Carrillo à Châlons-en-Champagne Anatomie, nu académique 1999 à 2004

Cours pour adultes beaux-arts de Bourges Techniques de peinture, dessin modèle vivant, sculpture 1981 à1984

Art dentaire à Reims Diplôme 1980

Espace d'exposition associatif

7 artistes toutes les 7 semaines

Collectif d'artistes et d'amoureux de l'art

L'arrivage

Info : **www.larrivage.fr**

Çà devait arriver.

A force de parcourir les rues du centre-ville sous la pluie froide de février,
à recenser les locaux commerciaux inoccupés,
supputant le montant des loyers, évaluant le coût du chauffage,
la consommation d'électricité, s'exaltant de l'envie qu'on avait de
proposer le produit de notre art au plus grand nombre,
de le voir – pourquoi-pas ? – côtoyer un instant d'autres
denrées nourricières dans le cabas d'une ménagère avant
qu'elle ne l'installe à sa place...

Çà devait arriver.

Il fallait bien qu'on finisse par dénicher ce lieu vaste et clair,
idéalement situé; qu'on en rencontre le propriétaire,
compréhensif et prompt à devenir notre premier mécène.

C'était en 2008....

Depuis, l'arrivage est né.

Au fil des réunions, menées de front avec
les travaux d'embellissement des murs
et la recherche de partenaires,
quelques artistes ont dessiné et mis en place la trame de leur projet,
un tissu de bonnes volontés réunies au sein de l'association SplF
pour offrir aux artistes et aux amoureux de l'art...

...un endroit atypique.

Les artistes,
après adhésion et cooptation de leur candidature par un comité
de ligne éditoriale friand de diversité, y trouvent différentes formules
d'exposition et de vente de leurs œuvres **"prix atelier",**

du producteur au consommateur,
en contrepartie d'une redevance dédiée à la prise en charge collective
des frais de fonctionnement du lieu.

Les amoureux de l'art viennent y découvrir un nouvel arrivage
présentant **7 artistes toutes les 7 semaines.**
Ils y explorent le contenu des fameuses "Brouettes de l'Art",
mobiliers roulants aptes aussi à colporter leur chargement
d'"art abordable" par monts et par vaux.

Enfin, tout un chacun peut entrer y passer un moment de détente,
de rêve, de rencontre et partager en vrac thé, café, petits gâteaux,
bavardages ou conversations profondes,
selon l'humeur de chacun, avec les
artistes présents et les bénévoles,
véritable clef de voûte de l'édifice,
chargés à tour de rôle de l'accueil des
visiteurs **cinq jours par semaine**.

SplF a besoin de votre adhésion morale et financière

pour perdurer dans sa vocation de divulgation de toute forme
d'expression artistique, et pour que se pérennisent les accrochages,
vernissages, décrochages et autres moments privilégiés qui font de
l'Arrivage un havre d'harmonie.

adhérez!!!

Les 7 Modules d'exposition

Des modules au sol de 10 m2
avec mise à disposition de 6 plots.

Des modules muraux
de 7 m. linéaires
avec cimaises fournies.

Les brouettes de l'art

Ces mobiliers roulants, appelés "Les Brouettes de l'Art",
se présentent sous forme de caisse en bois avec roulettes et couvercle sécurisé.
Elle permettent aux oeuvres stockées d'être consultées librement par le public, soit dans le local, soit lors de manifestations extérieures.
Une fois ouvertes, le couvercle permet 2 positions possibles:
- verticale servant de panneau d'accrochage pour les peintres
- horizontale servant de tablette pour les sculpteurs.

c'est où?

C'est quand ?

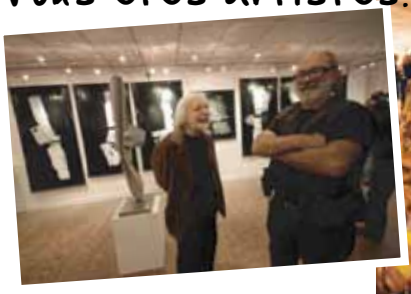
HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours 14h à 18h

Mercredi 15h à 18h

Fermé le Lundi

Vous êtes artistes!



Souhaitez-vous exposer?

Téléchargez le dossier de candidature sur
www.larrivage.fr (Rubrique "Comment exposer")
Puis envoyez les pièces à fournir à
candidat@larrivage.fr

Si vous n'avez pas internet
Des dossiers de candidature sont disponibles dans le lieu.
Les pièces de votre dossier, devront être retournées sous formes numérique (CD)
à
Association SPLF - 51 rue Général de Gaulle - 10 000 Troyes

Vous avez une entreprise!

Vous souhaitez aquérir une oeuvre de l'arrivage?

Vous pouvez acheter les oeuvres présentées à l'arrivage dans le cadre du régime fiscal d'acquisition des oeuvres d'art.

En voici un rappel des règles.

"L'entreprise peut dans la limite de 3,25 pour 1000 de son chiffre d'affaires, déduire le prix d'une œuvre acquise de ses bénéfices imposables par tranches annuelles égales pendant cinq ans.

En contre-partie de cette déduction fiscale, l'entreprise doit présenter l'œuvre acquise au public."

Article 238 Bis AB du Code Général des Impôts (CGI)

+ d'infos **http://www.artactif.com/fr/fiscalite.php**

Association SPLF
51 rue Général de Gaulle
10 000 Troyes
info@larrivage.fr www.larrivage.fr

avec le partenariat de

Intermarché

AR TECHNOLOGIE Champagne-Ardenne

CCS print Solutions reprographie

Siret 402 524 391 00016